

español y tres senadores, así como multitud de alcaldes y concejales en ayuntamientos del País Vasco y Navarra.

Tenemos más ejemplos en el Frente de Izquierda francés, que en junio de 2012 consiguió cerca de 4 millones de votos y con ello, la posibilidad de mantener una línea de combate popular en el Parlamento francés.

En cuanto a Islandia, su ejemplo es digno de estudio y de inspiración: protestas multitudinarias frente al parlamento que provocan la caída del gobierno de derechas, petición y realización de un referéndum para decidir el no pago de la deuda pública, resultando el 93% de los votos a favor, detenciones de banqueros y altos ejecutivos y búsqueda de los huidos por INTERPOL, así como elección de una asamblea popular para la redacción de una nueva Constitución a partir de las propuestas de asambleas organizadas por todo el país.

El sistema de partidos parlamentarios español pasa hoy día por un momento histórico de extrema debilidad y descrédito ante los ciudadanos. Sería desafortunado no aprovechar esta debilidad y descrédito para fortalecer la lucha por las nuevas formas de expresión política en curso de formulación en la calle y en la boca de los ciudadanos españoles.

No olvidemos, sin embargo, que en parte de los ejemplos antes citados el éxito se basa en una labor de concienciación y de agitación de base muy prolongada. La base de la fuerza de Syriza surge del trabajo que durante años realizara fundamentalmente el Partido Comunista Griego [KKE] en barrios y fábricas. Lo mismo sucede con Amaiur, cuyo arraigo entre la población vasco-navarra es muy fuerte y resultante de vínculos personales de largo alcance. Esa es la debilidad del movimiento de masas en España: su falta de contacto durante muchos años con los sectores de vanguardia, la falta de difusión de literatura e ideario revolucionario y el despiste descomunal en cuanto a los aspectos de táctica, estrategia y organización política.

Adenda

No queremos terminar sin hacer una breve mención a *La revolución en la crítica de Félix Rodrigo Mora*, otro opus-cul editado por *Cul de Sac* en 2011 en el que Javier Rodríguez Hidalgo se refiere a los trabajos de Félix Rodríguez Mora con un planteamiento pseudo-crítico de extrema pobreza y parcialidad, abundante en personalismos y argumentos traídos por los